

# 30 AÑOS

DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

## Los grupos fotográficos

1979-2009

José Antigua/Miembro de Fotogruppo

El último año de la década de los 70, marca un hito importante en el desarrollo de la fotografía artística en el país.

En el marco de la XIV Bienal de Artes Plásticas celebrada, en 1979, en la Galería de Arte Moderno (hoy Museo de Arte Moderno), por primera vez se acepta la fotografía como categoría artística en una Bienal Nacional, compitiendo junto a las otras disciplinas por el Gran premio.

Allí recibieron premios Onorio Montás y Apeco (Natalio Puras).

Esto da un gran impulso a la fotografía y así vemos como aparecen nuevos nombres en el panorama fotográfico, y se suman nuevos grupos al quehacer artístico.

En los años 80 hay un notable desarrollo en el campo artístico fotográfico.

Los fotógrafos entran a formar parte de Colegio Dominicano de Artistas Plásticos.

Si bien en 1978 el grupo fotográfico **JUEVES 68** publicó el libro **10 Años de Fotografía Dominicana**, con imágenes en blanco y negro de sus miembros Domingo Batista, Pedro José Borrell, Cuqui Cabrera, Vitico Cabrera, Julio González, Marcel Morel, Pedro Nicasio y José Antonio Ramírez, en esta década desaparece de la actividad pública.

Este grupo, pionero en la fotografía artística, marcó un hito en el país y al decir de Wifredo García: "Jueves 68 fue la base de toda la fotografía moderna dominicana".



Fotogruppo, en 1982

**Fotogruppo**, fundado en 1977, continúa con su actividad de promoción, exhibición y enseñanza bajo la guía de Wifredo García y en esta

década se suman a su membresía nuevos integrantes, entre los que cabe mencionar a Juan De los Santos, Eusebio García, Miguel Cruz, Antonio Oviedo, Francis Cepeda, Aníbal Polanco, Verónica Duarte, José Thomas, Dileccio Guzmán, José Díaz, Antonio Ortega, Pablo Morel, Pablo Bonnelly, Rosa Vieira y José Antigua quienes se unen a los ya reconocidos Carlos Roedán, José Ramón Andújar, Wifredo García, Luis Nova, Mariano Hernández, Humberto Arvelo, Manuel Pujols, José Alfredo Victoria, Vicente Tolentino, Juan Guzmán, Rafael Sánchez Cernuda, Wie Chiang, Quilvio Cabral, Guarocuya Feliz, Miguel Peralta, Osvaldo Carbuccia, Rafael Miranda, Tony García, Ciprian Ramírez, Lázaro Guzmán, Alejandro Lajara, Víctor Peralta, Héctor Febles en el trabajo del grupo.

**Variaciones** fue un colectivo de fotógrafos de Santo Domingo, surgido en 1982. Pertenecían a éste Martha Lavandier, Martín López, Rolando Galván y Tony Garpeco. No tuvo mucha actividad.

En el 1983 fue fundado el grupo **ZOOM** liderado por Faustino Pérez. El presidente era Luis Simó, y contaba además con Rafael Pérez Morillo, Patricia Jorge, Manuel Gómez, Octavo Gómez Arias y Carlos Read. Su primera actividad fue una exposición de 60 de sus trabajos en la Galería Nouveau en Enero de ése año.

No se le conoció más actividad.

También en 1983, se funda en Santo Domingo el grupo fotográfico **Imagen 83**, integrado únicamente por mujeres, liderado por Mayra Johnson y formado por Ceres Troncoso, Xiomara Fernández, Ingrid Acra, Elaine Cordero, Noemí Morales, Jacqueline Sánchez, Luether Castillo, Mirtha González y Carmen Luisa Roselló. Después de su segunda exposición colectiva, en 1985, el grupo deja de exhibir.

En Santiago y bajo la coordinación de Wifredo García se crea (a finales de 1985) la filial de fotogrupo en esta ciudad, con Ricardo Batista, Luis Veras, Manuel Fondeur, Jorgito Morel, Gilberto Núñez, Pierino Riggio, Nidio Fermín, Rosy García, Augusto Medrano. Luego el grupo creció y se sumaron Carlos Fondeur, Juan José Núñez, Heriberto Hernández, Jocelyn Rosado, Milagros Viñas, entre otros. Este grupo se mantuvo muy activo participando en concursos, haciendo exhibiciones y giras hasta finales de 1991.

En 1986, Wifredo García funda La **Casa Fotográfica de Wifredo García**, con la intención de servir como escuela y taller de fotografía, abierto a todos los grupos y a los fotógrafos independientes. Contaba con laboratorios byn y a color, biblioteca, museo de cámaras y salas de exhibición. Esta

organiza concursos anuales que son celebrados con mucho éxito, del mismo modo realiza cursos tanto avanzados para los iniciados como cursos básicos para principiantes que marcaron el nacimiento de nuevos fotógrafos y la ampliación de conocimientos a los más veteranos.

A mediados de 1987, en San Pedro de Macorís se funda **Fotogrupo23**, encabezado por Osvaldo Carbuccion con la asesoría de Wifredo García, teniendo como miembros a fotógrafos tales como Eric Ríos, Emilio De León, Raymundo Ramírez, Miguel Matos, Félix Martínez y Raimundo Ramírez entre otros. Este grupo mantuvo una actividad constante, haciendo giras, concursos y exposiciones. A partir de su última exhibición en 1997, el grupo empezó a decaer.

La temprana muerte de Wifredo en 1988 no detuvo el trabajo de La Casa Fotográfica, que fue continuado por su esposa Doña Hortensia Marcial y por afiliados entre los que se destacan Antonio Ortega, Pablo Bonnelly y Darío Báez quienes se dedican a la labor de enseñanza en este Centro.

En 1988 Fotogrupo se afilia a Federation Internationale de L'art Photographique (FIAP), con sede en París, Francia. Estas relaciones le han permitido ampliar su campo de acción participando en Bienales Internacionales así como realizar en el país

magníficas exposiciones de reconocidos artistas extranjeros y un concurso internacional de fotografía (1er Circuito Internacional del Caribe).

Ha participado en numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales y realizado audiovisuales. Sus fotos se han exhibido en Estados Unidos, Argentina, Cuba, España, Inglaterra, Croacia, Panamá, Rusia, Finlandia, Irán, Chipre, Francia, Italia, Luxemburgo, Bélgica, Andorra, Curazao, Holanda y China.

También ha estado presente en los congresos FIAP 2001 en Italia y 2006 en China.

En los años 90, la fotografía cobra mayor auge.

En esta década Fotogrupo crece con nuevos integrantes. Así tenemos a Jesús Rodríguez, Pierre David, Ángela Caba, Francisco Fortunato, Félix Lara, Maritza Álvarez, Victor Gómez, Scarlett Victoria, Víctor Cortina, Manuel Lara, Josemy Pereyra, entre otros.

En 1994 Luís Nova obtiene el Gran Premio en la XIX Bienal de Artes Visuales. Es la primera vez que una fotografía obtiene este galardón.

Luego de un ligero adormecimiento en las actividades grupales, el 1994 se presenta como el año en que mas colectivos han nacido.



Objetivo 10, en 1994

Primero aparece el grupo **Objetivo 10**, encabezado por Carlos Acero y contando entre sus miembros a Clara Barletta, Miguel Fabián, J.J. Méndez, Antonio Ortega, Manuel Lara, Maribel Cabrera, Luis González, Vicente Yens, y Humberto Arvelo, que el 6 de junio lanza su primera colectiva. Este grupo realiza cinco exposiciones y su actividad decae a partir de 1998.

Al desaparecer la Casa Fotográfica, también en 1994, sus afiliados fundaron el **Fotoclub Wifredo García**, entre sus integrantes podemos mencionar a Víctor Cortina, Antonio Ortega, Pierre David, Rafael Ravelo, Miguel Fabián, Odette Goyco, Evelyn Espaillet, Manuel Lara, Angela Caba, Víctor Gómez, Maurice Sánchez, Arancha Toribio, Josemy Pereyra, Dan Alcántara y otros, algunos de los cuales también formaban parte de otros grupos fotográficos. Llevan a cabo

una intensa labor de formación y difusión, realizando expos, cursos y giras, en el estilo de lo que se llamó "el fotoclubismo de Wifredo García", propio de las entidades que él mismo llegó a formar. Las actividades del fotoclub decaen al inicio del nuevo siglo.

En noviembre del mismo año se funda el grupo **Pentaprisma**, conformado por Juan Hernández, José Blandino, Dionicio de Js Peña, Kemil Carbuccion, Andrés Deveaux, Odalís Rosado, Francisco Fortunato. Estos hacen 6 exposiciones, cuatro en el país y dos exhibiciones que llevan a Santiago de Cuba en el marco del Festival de Cultura caribeña, que allí se celebra. También realizan en 1996 en coordinación a Fotogrupo y el Fotoclub Wifredo García una exhibición conjunta. Este colectivo desaparece en 2003.



Visiones x 8, en 1995

En Santo Domingo fue fundado, en 1995, el grupo **Visiones x Ocho** liderado por

Maritza Álvarez y formado por mujeres fotógrafas: Ángela Caba, Odette Goyco, Maribel Cabrera, Clara Barletta, Scarlett Victoria, Marian Balcácer y Mary Rosa Jiménez. Este grupo ha realizado una intensa labor con diversos proyectos fotográficos, tanto nacionales como en el extranjero, exponiendo su trabajo en Alemania, París y Palma de Mallorca.

Al grupo original se han unido otras artistas en algunos de sus proyectos tales como Jacqueline Portes, Miriam Calzada, Risoris Silvestre, las hermanas Mónica y Mariel Pimentel, Cristina Hernández, Yadira Gómez, Lorena Espinoza, Marlene Almonte, Vilma Cabrera, Rosa Delgado entre otras.

En el mismo 1995, Josemy Pereyra, Víctor Gómez, Pierre David, Humberto Arvelo fundan **Asa4**, luego se les unen Victor Cortina y Nelson Guzmán. Después de varias exposiciones colectivas, desaparece en 1999.

En octubre de 1996, en Santiago, nace el Grupo Fotográfico de Santiago **Grufos** que ha mantenido un trabajo consistente desde su fundación y una presencia activa en las artes visuales. Sus fundadores fueron Luis Veras, Félix Sepúlveda, Juan José Núñez, Oliver Flambert, Abraham Khouri, César Payamps, Alfonso Zapata, Manuel Félix, José Enrique Tavárez, Cuquí Cabrera, Octavio Madera, Vitico

Cabrera, Vinicio Almonte, Narciso Polanco, Ricardo Batista, mas tarde se les unen otros fotógrafos Fonso Khouri, Ray Víctor, Fausto Ortiz, Joaquín Hernández, José Antuñano, Leandro Montes, Paco Salguero, entre otros.

Fuera del país, en octubre de 1999, un grupo de fotógrafos residentes en NY, José Báez, Rafael de los Santos, Felipe Cabrera y César Rivera, funda en esa urbe **Fotogrupo NY**, que aglutina a dominicanos residentes allí y que realiza una actividad constante. Luego se unen Juan Melián, Alcibíades García, Alexis Herrera, Manuel Lara, Cesar Berroa, Freddy Polanco, Raúl Jacas, entre otros. A pesar de ha mermado su actividad, está siendo reactivado por nuevos miembros entre los que cuenta Carlos Roedán.

En el año 2000, el concurso León Jiménes, incluye en sus bases la fotografía, siendo la categoría más premiada en las siguientes versiones de ese certamen.

En ese mismo año, el grupo **Imagen 83** reaparece bajo el nombre de **Imagen 2000** con dos nuevas componentes Fior Vidal y Evelyn Espaillat además de Mayra Johnson y Xiomara Fernández, integrantes del grupo original, luego se unen Patricia Pou y Lisette Gil.

Renace con mucha fuerza y realiza una intensa labor. Retoman su nombre original y crean la Fundación Imagen 83

y organizan con gran éxito el evento PhotoImagen (Mes de la Fotografía) con versiones en los años 2006, 2007 y 2008 con una amplia participación, nacional e internacional y se prepara ya la versión de 2010.

Además tienen en proyecto el **Centro de la Imagen**, que próximamente abrirá sus puertas.

También en el 2000, nace el grupo **Circuito Fotográfico**. Formado por Gerardo Suárez (fundador), Lorena Espinoza, Vilma Cabrera, Ling-sai Chea, Ramón Lantigua, Martha Lamarche, Alberto Álvarez, Marlene Almonte, Alicia Sangro, Carolina Almonte, Anabelle Soto, Ricardo Piantini, Desiree Barinas, Tatiana Fernández, Giselle Fiallo, Sahira Fontana, Jorge Russo, Yen Fatule, Liz Bernal, Leandra Campusano, Carlos Postigo, Rebecca Kieger. El grupo ha realizado varias exhibiciones colectivas.

Grupos da lugar al nacimiento de un nuevo grupo, formado por hijos y familiares de sus miembros y del desaparecido Jueves 68, así nace **Grupos Junior**, en el 2006, formado por María Consuelo y Nicole Sepúlveda (hijas de Félix Sepúlveda), Carlos Morel Cantizano, Melody Sánchez Cabrera (nieta de Cuqui Cabrera), Lorant y Alaint Morel (hijos de Marcel Morel), María José Reynoso, Alejandro Beller y Víctor Sobrino. Han realizado cuatro exposiciones colectivas con

éxito y continúan su trabajo de manera ascendente.

El nuevo siglo trae nuevos aires a Fotogrupo y a su membresía se integran otros nombres, vale mencionar a Toño Arias, Rodolfo Henríquez, Fer Figheras, Daian Gan, Giselle Mateo, Mario de Moya, Mariel Peryra, César Pinedo, Maria Ortiz, Miguel Collado, Vanessa Kurz, Héctor Carbuccion, Libbyn Milán, Mario Tejada, Alejandro González, Robinson Almanzar, Giselle Perdomo, Pedro Farías, Alejandra Oliver, Leslie del Rosario, Patricia Lederer, Iván Méndez, Jeffrey Rodríguez, William Acosta, Patricia Portela, Ciprian Bencosme, Héctor Vilorio, Nathalie Cuevas, por solo mencionar algunos.

Un nuevo grupo es **f64**, creado en 2007. Entre sus miembros se cuentan Joan Febles, Margarita Mejía, Leo Pichardo, Otto Winter, Jackeline Lara, Airin Castellanos, Pedro Genaro, Elín Santos, Pilar Haché, César Pinedo, Maurice de Castro, Rafael Bello, Giselle Mateo, Wendy Santos, Miguel Acevedo, Héctor Vilorio, Enrique Fondeur, Melissa Hernández, Alfonso Lomba, Enrique Ureña, Lidia Camacho, entre otros.

Nuevos grupos de reciente data han nacido a través de la magia del internet.

Tenemos el grupo **Youphotodr**, creado en

facebook en 2008, liderado por Carlos de Soto y formado por Carlos Objío, Rubén Abud, César Herrera, Patricia Banks, Katusca Suárez, Luís Varela, Ernesto Sánchez, Jaime Lambertus, entre muchos más.

En este 2009 aparece en facebook el grupo **Los Cimarrones**, que ya existía desde 2007, encabezados por José Pantaleón, Saúl Santana, José A. Uribe, Pedro Genaro y Kutty Reyes. Se dedican principalmente a las tomas de aves, fotografía de naturaleza y paisaje.

De este mismo año es el grupo Los Laguneros, formados por César Pinedo, Sandra Garip, Nadia de la Rosa, Guillermo Armenteros, Ricky Feris, entre otros. Igualmente sus principales temas de fotografía son la naturaleza y las aves.

También en 2009 recién se crea el grupo **Los Mansos**, con Pedro Genaro Rodríguez, Laura Marte, María J. González del Rey, Héctor Mota, Joel Tejada, Rossy Cabruja, Victoria Thomen y otros más.

Es importante mencionar la existencia de grupos que funcionan a través del internet en las páginas de flickr, facebook y otras.

A destacar el grupo de flickr **Quisqueya**, que administra la entusiasta Elsa Guerrero (la india del cibao) en la que participan dominicanos que residen en diferentes partes del mundo.

El número de los fotógrafos aumenta cada día, así como el de las agrupaciones que se forman.

Los muchos premios en concursos y bienales que obtiene la fotografía, demuestran el alto nivel alcanzado por la fotografía en estos treinta años.

La fotografía dominicana está en un gran momento. Es evidente el trabajo que han jugado las agrupaciones en este desarrollo, por la labor formativa que constituye el grupo, en el intercambio de ideas, visiones y técnicas que permite ampliar el universo del fotógrafo artista.

